

QUELLES CIRCULATIONS SE FONT AUJOURD'HUI ENTRE ART ET PHILOSOPHIE DÈS LORS QUE L'ON ADMET QUE L'UNE ET L'AUTRE SONT CHACUNE, DE PLEIN DROIT, DES PRATIQUES DE LA PENSÉE? LA QUESTION PEUT SE DÉCLINER SELON DEUX TRAVERSES.

EN PHILOSOPHIE, LE REFUS DE RECONDUIRE LE GESTE D'AUTO-JUSTIFICATION SELON LEQUEL ELLE COMMENCE EN TANT QUE SUITE DE SA PROPRE TRADITION CONDUIT À SE TOURNER VERS LES DEHORS DE LA PHILOSOPHIE. LA RUPTURE AVEC LA QUESTION DE L'ORIGINE DEVIENT POSITIVEMENT UNE PRATIQUE DE LA TRANSVERSALITÉ: EN CELLE-CI SE DESSINE UNE RENCONTRE POSSIBLE AVEC L'ART. MAIS L'ART REPRÉSENTE AUSSI POUR LA PHILOSOPHIE LA VARIABILITÉ DU CAS: L'ŒUVRE EST CE QUI FORCE À PENSER. L'ART, QUANT À LUI, A PRIS ACTE AU MOINS DEPUIS LES ROMANTIQUES DE CE QUE CHAQUE ŒUVRE TRAVERSE LA QUESTION DE LA NON-ÉVIDENCE DE L'ART. LA DISLOCATION DU REGISTRE DE L'HARMONIE PRODUIT UNE CONFRONTATION AVEC LE NON-ART. C'EST DIRE QUE TOUT AGENCEMENT ARTISTIQUE — QU'IL FASSE ŒUVRE OU NON, INSTALLATION, PERFORMANCE, COURT-CIRCUITAGE — RENCONTRE LA QUESTION DE L'IDÉE DE L'ART AU SEIN MÊME DES PROCÉDURES QU'IL INVENTE.

CES TRAVERSES MARQUENT UNE FRONTIÈRE HÉTÉROGÈNE, MAIS PERMÉABLE. IL N'Y A PAS DE RAPPORT NÉCESSAIRE ENTRE ART ET PHILOSOPHIE. POUR AUTANT, LES DEUX PEUVENT, SELON LES DIFFICULTÉS QUI LEURS SONT PROPRES, INTERROGER LES PROCÉDURES L'UNE DE L'AUTRE, VOIRE Y EMPRUNTER. REPOSER LA QUESTION DU MATÉRIAU, DE L'EXPOSITION, DE LA FORME, DU CONCEPT, DE L'ADRESSE, SELON DES TRAJECTOIRES OBLIQUES. PHILOSOPHIE ET ART S'AVÈRENT DES PRATIQUES POUR LESQUELLES TOUTE MATIÈRE ÉTRANGÈRE EST BONNE ET MÊME TOUTE BONNE MATIÈRE EST ÉTRANGÈRE.

CE COLLOQUE INTERROGE CETTE FRONTIÈRE ET CES EMPRUNTS. IL DEMANDE AUX INTERVENANTS DE NOUS PRÉSENTER LEUR MANIÈRE DE TRAVAIL, LEURS DIFFICULTÉS ET LEURS EXCURSIONS — OU NON — DANS L'AUTRE DISCIPLINE. C'EST EN ALLANT AU PLUS PRÈS DE LEURS PROPRES PROCÉDURES QUE LES INTERVENANTS, ARTISTES OU PHILOSOPHES, PEUVENT NOUS FAIRE DÉCOUVRIR CES MOMENTS DE DISCONTINUITÉ.

**07.** Dominique Auerbacher est une artiste plasticienne à l'œuvre protéiforme. Ses installations articulent texte/ photo/ vidéo/ son. Prochaine exposition personnelle avril/ juin 2012 à la Maison Européenne de la Photographie.

**03.** Thomas Bonvalet est né en octobre 1977. Guitariste du groupe d'avant-rock *Cheval de frise* entre 1998 et 2004, il fait son premier concert solo sous le nom de *L'ocelle mare* en septembre 2005.

Instruments: banjo six cordes, harmonicas, lames d'harmonicas, orgue à bouche, diapasons, plectre de pavot sec, microphones, frappelements de pieds, métronome...

**01.** Jérôme Boutterin est peintre, actuellement une exposition personnelle a lieu à l'École d'art et de design de Valence.

En parcourant son travail, il présentera les questions qui rythment sa peinture.

**05.** Denis Savary produit des trajectoires hétérogènes, alliage d'une scénographie, d'éléments plastiques, cinématographiques à traverser comme vecteur d'une étrange abstraction criblée d'humour. Il dialogue depuis longtemps avec Samuel Gross, directeur de la galerie Evergreen.

**02.** Eric Alliez est philosophe, enseigne actuellement à l'université de Kingston et l'université Paris8. Auteur de nombreux ouvrages sur Deleuze, il a publié en 2007 *L'Œil cerveau, nouvelles histoires de la peinture moderne*.

**06.** Jean-Pierre Lefebvre est traducteur, romancier, germaniste, auteur notamment de *Goethe, modes*

*d'emploi*, traducteur de *L'interprétation du rêve* de Freud et de la *Phénoménologie de l'Esprit* de Hegel.

**08.** Esther Leslie enseigne l'esthétique politique à Birkbeck, University of London. Elle a écrit deux livres sur Walter Benjamin, une étude de l'animation et de la théorie critique, *Hollywood Matlands* (2002) et un livre sur la production synthétique de la couleur comme moyen pour explorer la poétique de la science dans le contexte de l'histoire allemande, *Synthetic Worlds: Nature, Art and Chemical Industry* (2007). Avec Ben Watson, elle s'occupe d'un site web: [www.militantesthetix.co.uk](http://www.militantesthetix.co.uk)

**04.** Patrice Loraux est philosophe, auteur entre autres du *Tempo de la pensée* et des *Sous-Main de Marx*.

T  
O  
U  
T  
E  
  
M  
A  
T  
I  
È  
R  
E  
  
É  
T  
R  
A  
N  
G  
È  
R  
E  
  
E  
S  
T  
  
B  
O  
N  
N  
E  
  
E  
T  
  
M  
Ê  
M  
E  
  
T  
O  
U  
T  
E  
  
B  
O  
N  
N  
E  
  
M  
A  
T  
I  
È  
R  
E  
  
É  
T  
R  
A  
N  
G  
È  
R  
E  
  
E  
S  
T  
  
É  
T  
R  
A  
N  
G  
È  
R  
E  
  
E  
N  
T  
R  
E  
  
A  
R  
T  
  
E  
T  
  
P  
H  
I  
L  
O  
S  
O  
P  
H  
I  
E

**01. Jérôme Boutterin**  
**UN BEAU GRAND DÉSORDRE CONSTRUIT**  
«Je voulais des traces de pinceaux qui s'épuisent, je voulais qu'ils passent du mouillé au sec sur le même endroit. Oui, cette histoire du même endroit est importante, au même endroit, au même moment, un désordre; un beau grand désordre construit.

Par contre, une seule couleur, la plus forte possible, la plus pigmentée. Et ça se tient ensemble par des bouts de n'importe quoi.»

**02. Eric Alliez**  
**MATISSE-BERGSON: UN CAS D'INVOLUTION CRÉATRICE**

«J'ai passé la journée à lire Bergson, ce que j'ai toujours fait imparfaitement chez moi, attiré par les dessins et les peintures autour de moi.»  
(Matisse, *Lettre à Camoin*, septembre 1944)

**03. Thomas Bonvalet**  
**L'OCELLE MARE**

Composé de formes instrumentales brèves, tendues et souvent irrésolues, le projet solitaire de Thomas Bonvalet nommé *L'ocelle mare* est l'observation des formes et chants possibles d'un dispositif clos.  
«... les choses qui semblent posséder une identité individuelle ne sont que des îles, projections d'un continent sous-marin et n'ont pas de contours réels.»  
(Charles Fort, *Le livre des damnés*)

**04. Patrice Loraux**  
**LA PENSÉE, UNE MATIÈRE À PERFORMANCE**

«Rien avant, rien après, tout en faisant.»  
(Jean Degottex)  
Ou quand préliminaires et commentaires se replient les uns sur les autres.

**05. Denis Savary & Samuel Gross**  
**LA MAISON**

**06. Jean-Pierre Lefebvre**  
**COMME HEGEL DANS UNE CATHÉDRALE**

**07. Dominique Auerbacher**  
**MATIÈRE À DIGRESSION**

En suivant mon intuition, j'erre dans ma topographie-rhizome où dialoguent les œuvres littéraires, artistiques, musicales que je collecte un peu partout, notamment sur internet.  
Je me retrouve sur des «chemins qui ne mènent nulle part», puis à nouveau j'avance de digression en digression.  
Comme celui de *Tristram Shandy*, «mon ouvrage digresse, mais progresse aussi, et en même temps».

Colloque présenté à l'École des beaux-arts de Toulouse  
Salle 108

**VENDREDI 02 DÉC. 2011**

**9H30 - 10H**  
**ACCUEIL DU PUBLIC**

**10 H**  
**OUVERTURE**  
Michel Métayer, Directeur de l'École

**10 H 30**  
**UN BEAU GRAND DÉSORDRE CONSTRUIT**  
Jérôme Boutterin

**11 H 30**  
**PAUSE**

**11 H 45**  
**MATISSE-BERGSON: UN CAS D'INVOLUTION CRÉATRICE**  
Eric Alliez

**12H45 - 14H30**  
**PAUSE**

**14 H 30**  
**L'OCELLE MARE**  
Thomas Bonvalet

**15 H 30**  
**LA PENSÉE, UNE MATIÈRE À PERFORMANCE**  
Patrice Loraux

**16 H 30**  
**PAUSE**

**16 H 45**  
**LA MAISON**  
Denis Savary & Samuel Gross

**SAMEDI 03 DÉC. 2011**

**10 H**  
**COMME HEGEL DANS UNE CATHÉDRALE**  
Jean-Pierre Lefebvre

**11 H**  
**PAUSE**

**11 H 15**  
**MATIÈRE À DIGRESSION**  
Dominique Auerbacher

**12 H 15**  
**SPILLAGES: WORD TO IMAGE/DÉVERSEMENTS: DU MOT À L'IMAGE**  
Esther Leslie

**13 H 15**  
**CLÔTURE**  
Felp Martí Jufresa

**08. Esther Leslie**  
**SPILLAGES: WORD TO IMAGE DÉVERSEMENTS: DU MOT À L'IMAGE**

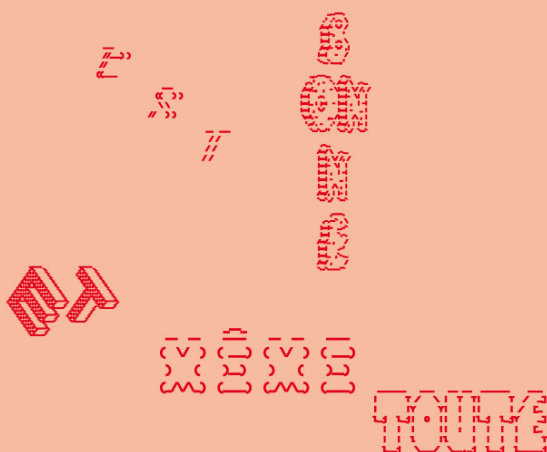
L'exposé examine les dérapages entre le mot et l'image (la philosophie et le visible) chez Blake, Klee, Debord/Jorn, comme une partie de la dissolution ou de l'autocritique à la fois des formes données de la pratique artistique et de la procédure analytique. Nous y rencontrerons Adorno et sa pensée de la dissolution de l'art venant à la conscience de soi sous forme de la critique. Nous traverserons également le champ des réflexions métaphoriques autour des notions de déversement et de dérapage, et les questions du liquide comme moteur d'une poétique radicale et de l'économie.

Concept & graphisme: @officeabc 2011

Georges Conquithern



# MANÈGE ÉTRANGÈRE



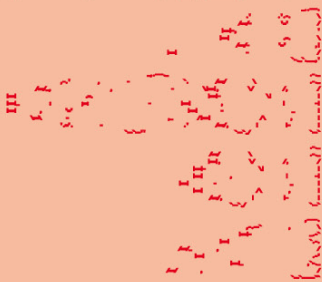
# MANÈGE

É  
ÉTRANGÈRE  
//

ÉTRANGÈRE (100%)

# MANÈGE

ÉTRANGÈRE (100%)



ÉTRANGÈRE (100%)